



## “VOICE MASTER LAB” Technique Vocale & Interprétation

### Public Visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation.
- Chanteur : débutant, intermédiaire ou confirmé souhaitant renforcer leur technique.
- Comédien et acteurs : ayant besoin d'améliorer la projection, la justesse, la solidité vocale ou l'interprétation.
- Artistes interprètes : artistes de scène intervenant dans des productions musicales, théâtrales ou pluridisciplinaires.
- Musiciens : utilisant leur voix dans leur pratique (choristes, chanteurs-instrumentistes)
- Artistes en développement : souhaitant professionnaliser leur technique vocale et leur interprétation.

### Pré-requis

- Avoir de l'intérêt pour la musique et le chant en général.
- Être en capacité d'utiliser sa voix dans un cadre artistique (avoir une pratique vocale régulière, chanté ou parlé, dans le cadre de son activité).
- Être apte physiquement à suivre un travail vocal : être capable de participer à des exercices nécessitant respiration, posture, articulation et engagement corporel.

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre et maîtriser les bases du fonctionnement vocal : identifier les éléments fondamentaux de l'anatomie et de la physiologie vocale, comprendre le rôle de la respiration, du soutien, des résonateurs et mettre en place une posture corporelle adaptée.
- Développer une technique vocale solide et reproductible : utiliser la respiration abdominale intercostale, explorer et maîtriser les registres vocaux, améliorer la diction, l'articulation et la précision.
- Accroître la qualité sonore et l'endurance vocale : optimiser le timbre de la voix et la résonance, gérer l'intensité, les nuances et la dynamique sans forçage.
- Développer les compétences d'interprétation : adapter la technique vocale au style musical et à sa voix, et construire une interprétation cohérente.
- Développer une bonne hygiène vocale et une pratique saine du chant.
- Acquérir des méthodes de travail autonomes : mettre en place une routine vocale adaptée aux besoins.

## Moyens pédagogiques et techniques

### *PÉDAGOGIE*

- Apports théorique structuré
- Exercices pratique guidés
- Atelier collectif
- Coaching individuel
- Mise en situation scénique
- Supports pédagogiques : fiche technique (sur la technique vocale et l'interprétation), exercices vocaux (échauffements, vocalises, routine), grille de suivi individuel.

### *TECHNIQUE*

- Salle adapté : bonne acoustique
- Piano acoustique
- Micro

## Durée et modalité d'organisation

- Date : du 6 au 10 juillet 2026 et du 13 au 16 juillet 2026
- Durée : 62,5h / 9 jours
- Formation en groupe (minimum 3 stagiaires | maximum 8 stagiaires)

## Conditions de la formation

- Lieu : Octavox Studio - (2 Place Bernard Palissy, 38320 Poisat)
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 48h avant le début de la formation et en fonction des places restantes.
- Tarifs : voir site internet.

## Moyens d'encadrement

- Coach vocal : Ted ELEMIAH
- Responsable pédagogique : Ted ELEMIAH
- Responsable administratif : Matthieu BUDIN

## Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto évaluation
- Evaluation lors de mise en situation et contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi journée
- Certificat de réalisation de formation

## Jour 1

**Matin** : Explication de la mécanique vocale : comprendre comment notre corps crée du son, adopter une bonne posture, réaliser un échauffement corporel complet.

Explication des bases de la technique vocale : mise en place de la respiration du chanteur et du soutien, exercices de respiration, de souffle et de soutien puis mise en application sur une chanson.

**Après-midi** : Explication de l'interprétation. Atelier d'interprétation sur les émotions. Quelles sont les différentes émotions et comment les transmettre en chantant ?

Analyse du texte et de l'intention, gestion des émotions.

Fiche technique, exercices et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

## Jour 2

**Matin** : Explication du rôle des résonateurs et des articulateurs : maîtriser la couleur de la voix et améliorer la projection. Échauffements corporel et vocal. Exercices de résonance et d'articulation, mise en application sur une chanson. Coaching Individuel.

**Après-midi** : Explication des nuances : quelles sont les différentes nuances, comment les utiliser et les appliquer sur une chanson ?

Exercices et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

## Jour 3

**Matin** : Explication des registres vocaux (mécanismes laryngés : voix de poitrine, voix de tête...), de la tessiture et du passaggio. Échauffements corporel et vocal. Exercices de registres vocaux et de passaggio, mise en application sur une chanson. Coaching Individuel.

**Après-midi** : Atelier d'interprétation 1 : quelle technique vocale utiliser en fonction de l'interprétation de sa chanson ? (Tristesse, Peur)

Exercices et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

## Jour 4

**Matin** : Explication du twang et du yawn. Échauffements corporel et vocal. Exercices de twang et de yawn, mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

**Après-midi** : Atelier d'interprétation 2 : quelle technique vocale utiliser en fonction de l'interprétation de sa chanson ? (Joie, Colère)

Exercices et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

## Jour 5

**Matin** : Explication du belting. Échauffements corporel et vocal. Exercices de belting et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

**Après-midi** : Évaluations des acquis : les fondamentaux du chant.

Réalisation d'une cartographie vocale individuelle pour définir l'ambitus de la voix.

Comment prendre soin de sa voix : reconnaître les signes de fatigue vocale, technique de récupération et habitudes pour préserver la voix ; et définir une routine vocale.

## Jour 6

**Matin** : Présentation des différents effets vocaux (distorsion, creak, cassures vocales, sons voilés, vibrato). Explication du falsetto et du vibrato . Échauffements corporel et vocal.

Travail sur le falsetto et le vibrato : exercices techniques et mise en application sur une chanson.  
Coaching Individuel.

**Après-midi** : Personnalité artistique : construction d'une identité artistique cohérente.

Utilisation du micro en live, tester différentes intensités en chant pour gérer la distance micro.

Application sur différentes chansons.

Coaching individuel.

## Jour 7

**Matin** : Explication du creak et des cassures vocales. Échauffements corporel et vocal. Exercices techniques et mise en application sur une chanson. Coaching Individuel

**Après-midi** : Atelier d'expression scénique : quelle attitude adopter sur scène, développer sa présence scénique.

Coaching individuel.

## Jour 8

**Matin** : Explication des différentes saturations vocales. Échauffements corporel et vocal  
Exercices techniques d'initiation à la saturation et mise en application sur une chanson.  
Coaching Individuel.

**Après-midi** : Comment gérer son trac avant de monter sur scène et mise en condition avant de monter sur scène.

Atelier d'expression scénique sur l'improvisation.

Coaching individuel.

## Jour 9

**Matin** : Récapitulatif de la technique vocale et de l'interprétation.

Échauffements corporel et vocal.

Évaluation des acquis : interprétation et technique vocale avancés.

**Après-midi** : Réalisation d'un bilan de fin de formation.