

Ted Elemiah

— Coach Vocal —

“VOICE MASTER LAB” Technique Vocale & Interprétation”

Public Visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation.
- Chanteur : débutant, intermédiaire ou confirmé souhaitant renforcer leur technique.
- Comédien et acteurs : ayant besoin d'améliorer la projection, la justesse, la solidité vocale ou l'interprétation.
- Artistes interprètes : artistes de scène intervenant dans des productions musicales, théâtrales ou pluridisciplinaires.
- Musiciens : utilisant leur voix dans leur pratique (choristes, chanteurs-instrumentistes)
- Artistes en développement : souhaitant professionnaliser leur technique vocale et leur interprétation.

Pré-requis

- Avoir de l'intérêt pour la musique et le chant en général.
- Être en capacité d'utiliser sa voix dans un cadre artistique (avoir une pratique vocale régulière, chanté ou parlé, dans le cadre de son activité).
- Être apte physiquement à suivre un travail vocal : être capable de participer à des exercices nécessitant respiration, posture, articulation et engagement corporel.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre et maîtriser les bases du fonctionnement vocal : identifier les éléments fondamentaux de l'anatomie et de la physiologie vocale, comprendre le rôle de la respiration, du soutien, des résonateurs et mettre en place une posture corporelle adaptée.
- Développer une technique vocale solide et reproductible : utiliser la respiration abdominale intercostale, explorer et maîtriser les registres vocaux, améliorer la diction, l'articulation et la précision.
- Accroître la qualité sonore et l'endurance vocale : optimiser le timbre de la voix et la résonance, gérer l'intensité, les nuances et la dynamique sans forçage.
- Développer les compétences d'interprétation : adapter la technique vocale au style musical et à sa voix, et construire une interprétation cohérente.
- Développer une bonne hygiène vocale et une pratique saine du chant.
- Acquérir des méthodes de travail autonomes : mettre en place une routine vocale adaptée aux besoins.

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- Apports théorique structuré
- Exercices pratique guidés
- Atelier collectif
- Coaching individuel
- Mise en situation scénique
- Supports pédagogiques : fiche technique (sur la technique vocale et l'interprétation), exercices vocaux (échauffements, vocalises, routine), grille de suivi individuel.

TECHNIQUE

- Salle adapté : bonne acoustique
- Piano acoustique
- Micro

Durée et modalité d'organisation

- Date : du 6 au 10 juillet 2026 et du 13 au 16 juillet 2026
- Durée : 62,5h / 9 jours
- Formation en groupe (minimum 3 stagiaires | maximum 8 stagiaires)

Conditions de la formation

- Lieu : Octavox Studio - (2 Place Bernard Palissy, 38320 Poisat)
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 48h avant le début de la formation et en fonction des places restantes.
- Tarifs : voir site internet.

Moyens d'encadrement

- Coach vocal : Ted ELEMIAH
- Responsable pédagogique : Ted ELEMIAH
- Responsable administratif : Matthieu BUDIN

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto évaluation
- Evaluation lors de mise en situation et contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi journée
- Certificat de réalisation de formation

Jour 1

Matin : Explication de la mécanique vocale : comprendre comment notre corps crée du son, adopter une bonne posture, réaliser un échauffement corporel complet.

Explication des bases de la technique vocale : mise en place de la respiration du chanteur et du soutien, exercices de respiration, de souffle et de soutien puis mise en application sur une chanson.

Après-midi : Explication de l'interprétation. Atelier d'interprétation sur les émotions. Quelles sont les différentes émotions et comment les transmettre en chantant ?

Analyse du texte et de l'intention, gestion des émotions.

Fiche technique, exercices et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

Jour 2

Matin : Explication du rôle des résonateurs et des articulateurs : maîtriser la couleur de la voix et améliorer la projection. Échauffements corporel et vocal. Exercices de résonance et d'articulation, mise en application sur une chanson. Coaching Individuel.

Après-midi : Explication des nuances : quelles sont les différentes nuances, comment les utiliser et les appliquer sur une chanson ?

Exercices et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

Jour 3

Matin : Explication des registres vocaux (mécanismes laryngés : voix de poitrine, voix de tête...) et de la tessiture. Échauffements corporel et vocal. Exercices de registres vocaux. Coaching Individuel.

Après-midi : Atelier d'interprétation 1 : quelle technique vocale utiliser en fonction de l'interprétation de sa chanson ? (Tristesse, Peur)

Exercices et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

Jour 4

Matin : Explication du twang. Échauffements corporel et vocal. Exercices de twang et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

Après-midi : Atelier d'interprétation 2 : quelle technique vocale utiliser en fonction de l'interprétation de sa chanson ? (Joie, Colère)

Exercices et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

Jour 5

Matin : Explication du belting. Échauffements corporel et vocal. Exercices de belting et mise en application sur une chanson. Coaching individuel.

Après-midi : Évaluations des acquis : les fondamentaux du chant.

Réalisation d'une cartographie vocale individuelle pour définir l'ambitus de la voix.

Comment prendre soin de sa voix : reconnaître les signes de fatigue vocale, technique de récupération et habitudes pour préserver la voix ; et définir une routine vocale.

Jour 6

Matin : Présentation des différents effets vocaux (distorsion, creak, cassures vocales, sons voilés, vibrato). Explication du son voilé et du vibrato . Échauffements corporel et vocal.

Travail sur les sons voilés et le vibrato : exercices techniques et mise en application sur une chanson. Coaching Individuel.

Après-midi : Personnalité artistique : construction d'une identité artistique cohérente.

Utilisation du micro en live, tester différentes intensités en chant pour gérer la distance micro.

Application sur différentes chansons.

Coaching individuel.

Jour 7

Matin : Explication du creak et des cassures vocales. Échauffements corporel et vocal. Exercices techniques et mise en application sur une chanson. Coaching Individuel

Après-midi : Atelier d'expression scénique : quelle attitude adopter sur scène, développer sa présence scénique.

Coaching individuel.

Jour 8

Matin : Explication des différentes saturations. Échauffements corporel et vocal

Exercices techniques d'initiation à la saturation et mise en application sur une chanson.

Coaching Individuel.

Après-midi : Comment gérer son trac avant de monter sur scène et mise en condition avant de monter sur scène.

Atelier d'expression scénique sur l'improvisation.

Coaching individuel.

Jour 9

Matin : Récapitulatif de la technique vocale et de l'interprétation.

Échauffements corporel et vocal.

Évaluation des acquis : interprétation et technique vocale avancés.

Après-midi : Réalisation d'un bilan de fin de formation.