

OCTAVOX STUDIO

2, PLACE BERNARD PALISSY

38320 POISAT

☎ 04 76 51 75 95

✉ contact@octavoxstudio.com

L'ABCDAire du son

Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation
- Novices intéressés par les métiers du son souhaitant se professionnaliser
- Home studistes, techniciens, souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'acoustique
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

Prérequis

- Avoir de l'intérêt pour la musique en général
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

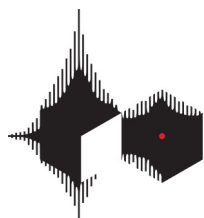
Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Maîtriser les fondamentaux de la chaîne audio
 - Maîtriser le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils pour une séance de prise de son et de mixage
- Savoir réaliser différents types de prise de son d'instruments acoustiques et électriques
- Savoir réaliser différents types de mixage
- Savoir réaliser un mastering



OCTAVOX STUDIO

2, PLACE BERNARD PALISSY

38320 POISAT

☎ 04 76 51 75 95

✉ contact@octavoxstudio.com

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel, cabine de mixage, plateau de prise de son
- Console de mixage, microphones, périphériques de traitements analogiques et numériques, monitoring
- Station informatique équipée de logiciels de production audio

Durée et modalité d'organisation

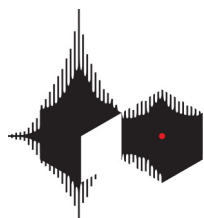
- Dates : voir site internet
- Durée : 62,5 h / 9 jours
- Horaires : 10h-13h / 14h-18h
- Formation individuelle ou groupe (max 6 stagiaires) selon niveau, sur site

Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 48h avant le début de la formation et en fonction des places restantes.
- Tarifs : voir site internet

Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son : voir site internet selon les sessions
- Responsable pédagogique : Matthieu BUDIN
- Responsable administratif : Matthieu BUDIN



OCTAVOX STUDIO

2, PLACE BERNARD PALISSY

38320 POISAT

☎ 04 76 51 75 95

✉ contact@octavoxstudio.com

Modalités de suivi et d'organisation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Évaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation

Jour 1

Matin : les micros, leur fonctionnement, les différentes technologies et leurs particularités. L'architecture d'une console de mixage analogique.

Après-midi : les convertisseurs, leur rôle, le DAW et son architecture. L'importance de l'acoustique.

Jour 2

Matin : mise en pratique : préparation à l'enregistrement d'une batterie acoustique. Positionnement dans l'espace, sélection des micros et mise en place du dispositif de captation.

Après-midi : exercices pratiques : mise en place du setup d'enregistrement (connexions via patch, réglage des préamplis, contrôle des niveaux). Évaluation et interprétation des rendus.

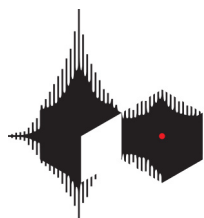
Jour 3

Matin : application pratique : captation d'une basse électrique via boîte de direct et micro sur ampli. Mise en place du système d'enregistrement : routage console, réglages des niveaux et ajustements des traitements.

Après-midi : mise en situation : enregistrement d'une guitare électrique (sélection et placement des micros, captation via ampli). Configuration du matériel : câblage console, réglages des niveaux et traitements. Comparaison de plusieurs setups et analyses des prises.

Jour 4

Matin : atelier pratique : mise en place de l'enregistrement d'un piano. Configuration des équipements (routage via console, ajustement des gains et traitements). Captation et écoute comparée de plusieurs méthodes. Évaluation critique des rendus obtenus.



OCTAVOX STUDIO

2, PLACE BERNARD PALISSY

38320 POISAT

☎ 04 76 51 75 95

✉ contact@octavoxstudio.com

Après-midi : session pratique : préparation à la captation vocale. Mise en place du matériel d'enregistrement (connexion console, ajustement des niveaux et traitements). Réalisation et comparaison des différentes prises. Analyse critique des configurations testées.

Jour 5

Matin : découverte des outils du mixage, avec focus sur les inserts, d'abord en passant en revue les traitements de « nettoyage » et ensuite ceux pour la couleur et le caractère.

Après-midi : on continue avec les sends pour le placement et la modulation. Comparatifs de machines analogiques et leurs équivalents en plugins pour diriger notre décision.

Jour 6

Matin : philosophie sur le mixage. La direction, l'intention et la prise de décision. Mixage analogique ? Numérique ? Hybride ?

Après-midi : les étapes à réaliser AVANT le mixage qui font la différence.

Jour 7

Matin : mixage d'un morceau rap. Exploration d'un titre rap, lecture de ses choix artistiques. Organisation et préparation de la session de travail.

Après-midi : exécution d'un mix : ajustement des niveaux, mise en place des traitements dynamiques et d'égalisation, ajout d'effets, automation, finalisation et export.

Jour 8

Matin : mixage d'un morceau rock. Écoute et étude d'un titre rock, compréhension de son univers sonore. Préparation technique et artistique de la session.

Après-midi : construction du mix : équilibrage des pistes, traitement dynamique et spectral, ajout des effets, gestion des automatisations, puis export final du projet.

Jour 9

Matin : histoire du mastering, son rôle, et comment le réaliser. La loudness et les normes. Préparation d'une session de mastering.

Après-midi : réalisation d'un mastering : EQ, travail de l'image stéréo, gestion de la dynamique, loudness

